Erasmus+ Praga
8-12 Dicembre 2025

GABRIELLA PISCOPO
GIULIA FRANCESCA DE ROSA



GIORNO 1

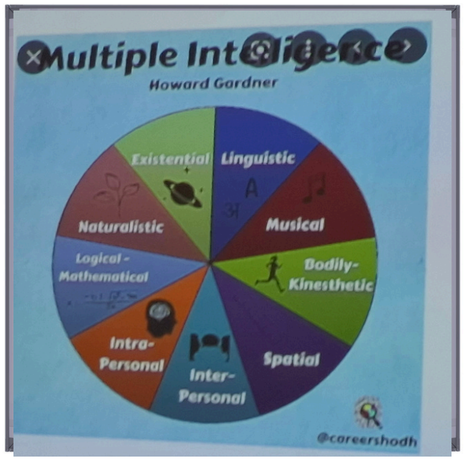
1. ATTIVITA' DI ACCOGLIENZA E DI PRESENTAZIONE: DISPORSI IN ORDINE DI ETA', NUMERO DI SCARPE, ORE DI VIAGGIO...

2. ATTIVITA' IN GRUPPO SUL PALCOSCENICO: DRAMMATIZZAZIONE E PERSONIFICAZIONE DI OGGETTI E SITUAZIONI (BAMBINI CHE GIOCANO, MAESTRA IN CLASSE, FORMARE UNA TORRE, ESSERE UNA STATUA...)

3. ATTIVITA' LUDICHE SULLA BASE DELLE INTELLIGENZE MULTIPLE (LOGICO-MATEMATICA: DIRE NUMERI SENZA NOMINARE 7 E I SUOI MULTIPLI; CINESTETICA: RAPPRESENTAZIONE GUIDATA DELLE FASI DEL CORRETTO LAVAGGIO DEI DENTI, PROPOSTA IN FORMA DI BREVE MESSA IN SCENA; MUSICA: CREARE UNA CATENA RITMICA NELLA QUALE SI AGGIUNGONO PROGRESSIVAMENTE SUONI RITMATI)









GIORNO 2

OBIETTIVI

1. STIMOLARE LA CREATIVITA' ATTRAVERSO IL MOVIMENTO, LA MUSICA E L'IMPROVVISAZIONE.
2. FAVORIRE L' ESPRESSIONE DELLE EMOZIONI E LA COMUNICAZIONE NON VERBALE.

ATTIVITA' SVOLTE:

- ESECUZIONE DI MOVIMENTI LOCALIZZATI, IN RISPOSTA A STIMOLI TATTILI, CON GLI OCCHI CHIUSI;
- SIMULAZIONE DI CONDIZIONI ATMOSFERICHE (PIOGGIA, TEMPORALE) ATTRAVERSO IL CORPO E LA VOCE, IN GRUPPO (DRAMMATIZZAZIONE AMBIENTALE);
- ATTIVITÀ A COPPIE: CONDUZIONE DEL COMPAGNO TRAMITE IL CONTATTO DELLA MANO (EDUCAZIONE ALLA FIDUCIA E ALLA RELAZIONE);
- DRAMMATIZZAZIONE CREATIVA ATTRAVERSO L'USO DI ACCESSORI (CAPPELLI, PARRUCCHE, MANTELLI, VELI...) PER LA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO;
- "MAGIC MAT" (IMPROVVISAZIONE CREATIVA SU BASE MUSICALE: EDUCAZIONE ALL'ESPRESSIVITA' EMOTIVA),









GIORNO 3

1. CONDIVISIONE DEI FEEDBACK SUL GIORNO PRECEDENTE.

2. ATTIVITA' DI IMPROVVISAZIONE SVOLTE IN TEATRO:

- ATTIVITA' PER UTILIZZARE IL CORPO E LO SGUARDO COME STRUMENTI COMUNICATIVI;
- ATTIVITA' MIRATE ALLO SVILUPPO DELLA CAPACITA' DI ASCOLTO INTERIORE E DI GESTIONE DEL PROPRIO STATO EMOTIVO;
- RICONOSCIMENTO E RAPPRESENTAZIONE CORPOREA DI EMOZIONI COMPLESSE (SPAVENTO, CURIOSITÀ, INTROVERSIONE) ATTRAVERSO POSTURE E GESTUALITÀ;
- IMPROVVISAZIONE TEATRALE IN COPPIA (EDUCAZIONE ALLA FIDUCIA E ALLA RELAZIONE);
- COSTRUZIONE DI UNA NARRAZIONE CREATIVA CON INSERIMENTO DI FRASI EVOCATIVE LEGATE A STATI D'ANIMO.









GIORNO 4

1. CONDIVISIONE DEI FEEDBACK SUL GIORNO PRECEDENTE.

2. ATTIVITA' CON L'UTILIZZO DEL CORPO PER ESPRIMERE SENSAZIONI, EMOZIONI E CONCETTI:

- PARTENZA IN COPPIE CON ESPLORAZIONE MOTORIA DI "ATTACCHI" (CONTATTI) SU UNA PARTE DEL CORPO;
- IMPROVVISAZIONE DI GRUPPO SU UNA PAROLA CHIAVE, CON MOVIMENTI CREATIVI, ENTRANDO NELLO SPAZIO MAGICO UNA ALLA VOLTA;
- PERFORMANCE DI GRUPPO UTILIZZANDO LE TECNICHE APPRESE.









GIORNO 5

1. UTILIZZO DI PUPPETS NELLA DIDATTICA: FAVORISCE UN CONTESTO MOTIVANTE, FACILITANDO LA PARTECIPAZIONE, LA GESTIONE DEI TURNI DI PAROLA E LA SPERIMENTAZIONE DI RUOLI E SITUAZIONI COMUNICATIVE IN FORMA LUDICO-ESPRESSIVA (PERSONIFICAZIONE CON LA VOCE E CARATTERISTICHE BUFFE) ;

2. ESERCIZI CORPOREI PER CREARE CONNESSIONI RELAZIONALI NEL GRUPPO:

- ATTIVITA' IN CERCHIO: A TURNO LANCIANDO IL 'CLAP' VIENE NOMINATO UN TERMINE E COLLEGATO A QUELLO PRECEDENTE (CLAP INCROCIATO E CLAP INVERSO PER CAMBIARE GIRO), DANDO VITA A UNA SEQUENZA DI PAROLE CORRELATE: FAVORISCE ATTENZIONE, PRONTEZZA, ASCOLTO ATTIVO E CAPACITÀ DI ASSOCIAZIONE SEMANTICA;
- ATTIVITÀ DI RIASSEGNAZIONE FUNZIONALE DEGLI OGGETTI: SOSTITUZIONE DELLA FUNZIONE ABITUALE DI UN OGGETTO CON UN USO ALTERNATIVO (ES. SPECCHIO → TELEFONO; PENNARELLO → ROSSETTO), AL FINE DI STIMOLARE FLESSIBILITÀ COGNITIVA E CREATIVITÀ.







